



Et ikke-svar

Et ikke-svar, det var hvad kulturminister Per Stig Møller gav på den forespørgsel, som Folketingets Kulturudvalg rettede til ham midt i maj måned på baggrund af en henvendelse fra bl.a. Kulturelle Samråd i Danmark

■ **Bente Schindel, sekretariatsleder
Kulturelle Samråd i Danmark**
bs@kulturellesamraad.dk

Forhistorien er den, at Tips- og lottoloven – den, der drejer sig om de midler, staten tjener via danskernes spil på tips og lotto – er i gang med at blive revideret. Loven vedrører mange ministerier, og det er ikke altid lige let at gennemskue, hvem der tager sig af hvad, og ikke let at følge forløbet i det politiske system, da alle forberedelserne øjensynligt foregår i samarbejde (og ikke særligt åbenlyst) med de organisationer, der er skrevet ind i loven som modtagere af støtte. Kulturområdet er ikke skrevet ind i loven og er derfor ikke involveret i den indledende manøvre. Derfor var muligheden for at reagere på et konkret udspil først til stede, da loven kom til behandling i Folketingets Kulturudvalg og dermed figurerede på udvalgets bilagsliste.

Kulturelle Samråd i Danmark kunne ud af lovforslaget læse, at det heller ikke denne gang indeholdt et forslag om at ændre den modtagergruppe, der hidtil var nævnt i loven.

Den skrabede model

Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark har siden 2000 været støttet af Kulturministeriet. Det årlige støttebeløb er lige omkring ½ mio. kr. Beløbet kommer fra et tipsaktstykke fra Kulturministeriets del af tips- og lottomidlerne, og det skal søges hvert år. Kulturelle Samråd i Danmark har

forts. side 13

TEMA: SAMARBEJDE

Sammenslutningen af danske kunstforeninger

Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger har tidligere fået sekretariatsstøtte fra Kulturministeriet. Nu må landsforeningen klare sig med løse midler.

Side 3

Amateo

Med et EU, der inden for de senere år er blevet udvidet til at omfatte 25 lande, er det et stigende ønske for mange organisationer at indhente viden om andre befolkningers kulturer. Derfor etableredes i 2008 det europæiske netværk, AMATEO.

Side 5

Blomstrende landsby

Mange landsbyer i Danmark har det ikke godt, og både i antal og i procent bliver landsbyerne en mindre og mindre del af Danmark. Politisk og praktisk udvikler landsbyerne sig forskelligt, men de har dog et fælles ønske om at bevare og styrke de danske landsbysamfund, særligt hvad angår bosætning, turisme og erhverv.

Side 7

Er din forening skattepligtig

Det kan være meget svært for en forening at finde ud af, hvorledes man skal forholde sig til selvangivelsespligt og beskatning. Og det er da heller ikke helt let at gennemskue skattelovgivningens formuleringer på området. I årets første måneder verserede en sag, som fik en del kulturelle foreninger op af stolene.

Side 11

Kulturkonference 2010

Kulturelt Samråd i Ikast-Brandekommune er vært for landskonferencen 2010. Se artiklen og program.

Side 15 og 16





Leder:

Samarbejde



■ **Hans Rostholm,
formand**
kulturellesamraad
@kulturellesamraad.dk

Sammen er vi stærke. Hvis dette udsagn står til troende, skulle der for fremtiden være lidt flere kræfter i landsforeningen. Kulturelle Samråd i Danmark har taget kontakt til en række landsorganisationer på det frivillige kulturelle område for at etablere et samarbejde med disse i et forsøg på at skabe bedre vilkår for området. Det drejer sig om Sammenslutningen af Danske Filmklubber, Danske Musikforeninger, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark, Sammenslutningen af Lokalarkiver, Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur, Danmarks

Teaterforeninger samt Kulturhusene i Danmark (tidligere Huse i Danmark). Sidstnævnte har vi gennem mange år haft et godt samarbejde med.

Ikke alle de nævnte foreninger er interesseret i et tæt samarbejde, men i forbindelse med en henvendelse til Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond om, hvordan man bedst får deltagelsen af ikke-professionelle kulturaktører i de nordiske kultur- og kunstprogrammer til at være så optimal som muligt, deltog syv af for-

eningerne, og i forbindelse med henvendelse til Folketingets Kulturudvalg om diskrimineringen af det kulturelle område i Tips- og lottoloven (se artiklen på forsiden) underskrev ligeledes 7 foreninger henvendelsen. Kulturelle Samråd i Danmark har taget initiativ til et møde, hvortil alle naturligvis er inviteret. Et af hovedemnerne vil være det frivillige kulturelle områdes vilkår på landsplan og lokalt.

Der er brug for sammenhold – for det frivillige kulturelle område er - som nævnt i artiklen på forsiden - er igen blevet overset i en revideret Tips- og lottolov. Det er komplet uforståeligt, men vi giver ikke op og prøver nu at samle en større gruppe, der forhåbentlig vil blive hørt!

Kulturkonference 2010

Indbydelsen til årets Kulturkonference i Ikast-Brande er nu udsendt. På konferencen bliver der bl.a. mulighed for at diskutere kulturpolitik. Vi håber, rigtig mange vil komme og deltage. På gensyn i Ikast-Brande den 17. september!





Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger

Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger har tidligere fået sekretariatsstøtte fra Kulturministeriet. Nu må landsforeningen klare sig med løse midler.

■
**Finn Mikkelsen,
formand for
Sammenslutningen
af Danske
Kunstforeninger**
fmik@korsoerkunst.dk

Traditionelt har vi siden 1944 sendt vandredstillinger med værker udført af professionelle kunstnere og kunsthåndværkere rundt i landet. I en længere periode frem til 2005 har vi været på budgettet i Kulturministeriet med et sekretariat, som betjente Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger samt seminariernes og gymnasiernes vandredstillinger. Desuden var Sam-

menslutningen af Danske Kunstforeninger omfattet af et ministerielt cirkulære om honorering af de udstillende, nulevende, danske, professionelle kunstnere.

For det årlige beløb på 150.000 kr. til etablering af udstillinger og omkring 1 mio. kr. til sekretariat samt op til 1 mio. kr. til kunstnerne fik staten rundsendt 10-12 vandredstillinger. Der var mange lokalområder såvel i provinsen som i københavnsområdet, der på denne måde fik god professionel kunst til inspiration og oplevelse og for rimelige penge fik en udstilling bragt til døren, forsikret og med plakater og foldere til publikum.

Gennem årene har Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger formidlet udstillinger med kunstnere fra Danmark, som det har været vanskeligt for lokale kunstforeninger at indgå aftaler med. Ligesom gruppeudstillinger og udstillinger med udenlandske kunstnere kan være vanskelige at overkomme for en lokal kunstforening.

Ansvar for kunst i lokalområderne

I øjeblikket kan Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger søge Kunststyrelsen, dvs. Kunstrådets Billedkunstudvalg, fra udstilling til udstilling, og i 2009 er det lykkedes at formidle 5 vandredstillinger, som har været udstillet 19 gange. Siden etableringstilskud, sekretariatstilskud samt honoreringstilskud til kunstnerne bortfaldt for 5 år siden, har vi fået etableringstilskud til 2-3 udstillinger. Efter at vandredstillingernes antal på grund af den manglende økonomi har måttet nedskæres, er medlemstallet faldet fra omkring 100 kunstforeninger i 2004 til 48 i 2010.

forts. side 14



Plakat fra kunstneren Tine Meyers udstilling i kunstforeningen "Humlen" i Hedehusene (bringes med tilladelse fra kunstneren).

Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger eller SDK, som foreningen omtales blandt de 48 medlemsforeninger, har som formål

- at bidrage til at udbrede kendskabet til bildende kunst i Danmark gennem vandredstillinger og anden oplysende virksomhed.
- at varetage opgaver af fælles interesse for de tilsluttede kunstforeninger.

Sammenslutningen ledes af en bestyrelse på 5 medlemmer valgt på årsmødet.

Man kan læse mere om foreningen samt om nuværende og tidligere udstillinger på www.sdkunst.dk





Kulturhusene i Danmark



■ **Vibeke Sonntag**
Kulturhusene
i Danmark
vibeke@hid.dk

"Kulturhusene i Danmark" er en kulturpolitisk forening, som er vokset støt og roligt, siden den blev stiftet i 1987. Foreningen tæller i dag 80 kulturhuse fordelt over hele landet. Tilsammen har husene omkring 4 mio. besøgende årligt. Foreningens navn er dog helt nyt, idet den frem til maj måned i år har heddet "Huse i Danmark". Kulturhuse er dog en mere rammende betegnelse for de kultur-, aktivitets-, medborger- og kvarterhuse m.fl., som er medlemmer af foreningen, og for bredden og variationen i de aktiviteter, som de rummer.

Kulturhusene har det tilfælles, at de både faciliterer kunstneriske og kulturelle aktiviteter ved at stille lokaler, værktøjer og viden til rådighed for borgerne, og at de samtidig formidler kunst og kultur via de mange offentlige arrangementer, de afvikler. Kulturhusene i Danmark er således både de etablerede kunstners lokale scene, de uprøvede kunstners platform og amatørernes legeplads. De danske kulturhuse er desuden kendetegnet ved deres stærke lokale forankring og deres tætte kontakt til borgerne, hvilket gør dem enestående i dansk kulturliv.

Foreningen "Kulturhusene i Danmark" har til formål at støtte den lokale udvikling af eksisterende kulturhuse samt dannelsen af nye huse. Det sker bl.a. ved at indsamle tilgængelig viden om kulturhusdrift og igangsættelse af løbende undersøgelser, der skal

klarlægge behovene på området. Denne viden formidles via trykte og elektroniske medier – heriblandt den åbne, interaktive vidensdatabase "Det Gode Hus", ligesom der løbende arrangeres kurser og konferencer for medlemmerne og andre interesserede.

En væsentlig del af foreningens arbejde består i at rådgive medlemshuse, der befinder sig i en etablerings- eller omstrukturingsfase, samt ikke mindst at rådgive og informere de offentlige institutioner og myndigheder, der er i berøring med kulturhusene.

Kulturhusene i Danmark arbejder derudover for at styrke netværksdannelsen mellem kulturhusene. Det er af afgørende betydning, netop på grund af deres stærke lokale forankring, som er en styrke i forhold til brugerne, men som vanskeliggør direkte udveksling af viden og erfaring mellem husene.

Endelig repræsenterer foreningen kulturhusenes interesser overfor relevante offentlige myndigheder og i internationale kulturorganisationer og arbejder for at vække og fastholde politikernes positive interesse for kulturhusområdet.

Læs mere på www.hid.dk





Amateo



■
Bente Schindel
bs@kulturellesamraad.dk

Med et EU, der inden for de senere år er blevet udvidet til at omfatte 25 lande, er det et stigende ønske for mange organisationer at indhente viden om andre befolkningers kulturer. Derfor etableredes i 2008 det europæiske netværk, AMATEO.

Art4all

På flere europæiske konferencer i perioden 2004 til 2008 havde organisationer, der beskæftiger sig med amatørkultur, socio-kulturelle aktiviteter, frivillige kulturelle aktiviteter og lokalkultur, diskuteret etableringen af et europæisk netværk. Konferencen "Art4all" i Utrecht i 2004 havde således til formål at sammenligne og udvide kendskabet til praksis og erfaringer blandt de lande, der deltog, nemlig Frankrig, Tyskland, Belgien, Danmark, Tjekkiet og Tyrkiet. Initiativtagerne til "Art4all" ønskede at starte den første internationale dialog mellem de politiske beslutningstagere og organisationerne, og man ønskede at diskutere og udveksle erfaringer og information organisationerne imellem.

Resultatet af konferencen blev sammenfattet i følgende syv ud-sagn:

- Den frivillige kultur/amatørkulturen er en garanti for den kulturelle mangfoldighed og en værdifuld kilde til kreativitet og udvikling af lokalsamfundet.
- Dens styrke er grundlagt på demokratiske værdier og autonomi.
- Deltagelse i kulturlivet er en ret, og der skal - ligesom med alle rettigheder - gøres en aktiv indsats for at bevare og fremme denne ret.
- Vellykkede forandringer afhænger af den politik, der føres i et partnerskab.
- Området har selv ansvaret for at definere den frivillige kultur/amatørkulturen og for ikke at acceptere andre folks definitioner og standarder.
- En af de største udfordringer, vi står overfor i dag, er et udvidet Europa i en tid med faldende budgetter. Den frivillige kultur/amatørkulturen har en stor rolle at spille i denne henseende.
- Vi skal allerede nu og hver især forsøge at finde løsninger snarere end at vente på at finde ud af det, når vi en gang imellem kommer til en konference.

Cardiff 2005

Konferencen "Value - Include - Connect - The role of the voluntary arts in Europe" i Cardiff i 2005 var en fortsættelse af "Art4all", og emnet var igen koncentreret om, hvordan ovennævnte gruppe kunne bevise sin værdi i en globaliseret verden og et udvidet Europa. Desuden skulle diskuteres, hvordan man kunne få indflydelse på politikken inden for området - herunder hvordan man bedst muligt kunne støtte hinanden i dette. Målet med denne konference var således at nærme sig en klar formulering af behovet for oprettelse af et europæisk netværk. Konferencen blev dog meget præget af walisernes ønske om at markere sig og deres egen kultur i forhold til den engelske. Dette var indirekte årsag til, at man ikke kom videre i dannelsen af en europæisk organisation på dette møde.

Efter konference i Wales, blev der etableret en hjemmeside - www.envaa.org - under navnet »Det Europæiske Net af frivilligkultur og amatørkultur«, som skulle tjene ideudvekslingen på dette område.

Ljubljana 2008

Efter flere møder i initiativudvalget i Ljubljana og København blev vendepunktet for det europæiske samarbejde Ljubljanakonferencen i 2008, hvor det europæiske netværk - Amateo - blev grundlagt. Da organisationen skulle fungere på europæiske vilkår, var kravet dog, at den skulle registreres som en international organisation i henhold til belgisk lovgivning. Det tog tid, men den 2. oktober 2008 blev Amateo officielt stiftet i Gent i Belgien.

forts. side 6





► Amateo...

forts. fra side 5

Hovedpunkterne for Amateo blev formuleret således:

Deltagelse i kulturelle aktiviteter bør:

- Være mere anerkendt for sin betydning for den enkelte, kunsten og samfundet af politikere, bureaukrater, forskere, opinionsdannere og professionelle kunstnere.
- Anerkendes som værdig til støtte fra nationale institutioner samt EU-institutioner.
- Fremmes ved at fjerne bureaukratiske forhindringer.

Amateo skal være med til at øge:

- Informationsstrømmen, især om de socio-kulturelle aktiviteter i medlemsorganisationer.
- Politisk støtte, hvor man anerkender betydningen af aktiv deltagelse i kulturelle aktiviteter.
- Udveksling af information og praksis blandt de deltagende organisationer.
- Internationalt samarbejde projekter såsom festivaler, udstillinger, udvekslingsprogrammer mm.
- Udvikling af kulturelle projekter og udvekslingsprogrammer og -ture samt støtte kontakten mellem relevante partnere fra de deltagende lande.
- Fælles forskning inden for aktiv kulturpolitisk deltagelse.
- Interkulturel dialog.
- Den tværnationale mobilitet for personer, der arbejder i kulturelle aktiviteter.

På grund af forskellig anvendelse af ordene "frivillig" og "amatør" blev det aftalt, at den formulering, der skal anvendes om aktiviteterne i netværket er "aktiv deltagelse i kulturelle aktiviteter".

Medlemskab

Medlemsorganisationer i Amateo kan være nationale eller statslige organisationer eller mindretalsorganisationer inden for det kulturelle område. Det er meningen, at netværket med tiden skal søge om netværksstøtte fra EU's Kulturfond, men det stiller bl.a. krav til antallet af lande, der er repræsenteret. Her er kravet, at organisationer fra 18 lande skal være med, hvor der i øjeblikket kun er 12. Også krav om formål med netværket m.v. skal opfyldes, inden der kan opnås støtte fra EU. I mellemtiden arbejdes der fra den nedsatte bestyrelse på at

1. Konsolidere de grundlæggende funktioner i netværket.
2. Få nye medlemsorganisationer i så mange lande som muligt.

3. Skabe kontakt til EU.

4. Skabe kontakt til relevante samarbejdspartnere såsom Cultur Action Europa, Platform for Interkulturel Europa, det europæiske netværk af kulturelle centre, ENCC, Europa Cantat, etc.

5. Sørge for en relevant strøm af information til medlemsorganisationer og andre ved hjælp af et elektronisk nyhedsbrev, en aktiv hjemmeside, facebook, LinkedIn, osv.

6. Samle data og statistisk materiale om sektorens kulturelle aktiviteter i Europa.

Amateo afholder i forbindelse med den årlige generalforsamling en konference. Stedet for denne begivenhed skifter fra år til år. I 2009 blev konferencen og generalforsamlingen holdt i Utrecht i Holland, og i 2010 er det Danmarks tur, nærmere betegnet Slagelse, hvor konferencen "Survive and Thrive! – Keeping funding for the amateur arts in an economic crisis" blev afholdt den 14. og 15. juni.

Bestyrelsen i Amateo ser sådan ud:

Villy Dall, President,
Amatørernes Kunst & Kultur Samråd,
Denmark,

Kaat Peeters, Vice President,
Forum voor Amateurkunsten, Belgium,

Marjeta Turk, Secretary General,
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Slovenia.

Tom de Rooij, Kunstfactor - Sectorinstituut
amateurkunst, the Netherlands.

Aled Rhys-Jones, Voluntary Arts
Network, Wales, United Kingdom.

Dražan Jelavic, Hrvatski sabor kulture,
Croatia.

Tomas Järvinen, Finlands Svenska Ung-
domsförbund, Finland.

Lenka Laznovska, Nipos, Tjekkiet.





Blomstrende landsby



■
Bente Schindel
bs@kulturellesamraad.dk

Det er ikke nogen hemmelighed, at mange landsbyer i Danmark ikke har det godt. Tal fra Danmarks Statistik viser, at mens landets samlede befolkning er øget med godt 23.000 i det seneste år, er der blevet ca. 10.000 færre i landdistrikterne siden den 1. januar 2009. Mange landområder kan simpelthen ikke længere tilbyde ordentlige levevilkår, og både i antal og i procent bliver landbyerne en mindre og mindre del af Danmark.¹ Politisk og praktisk udvikler landsbyerne sig forskelligt, men de har dog et fælles ønske om at bevare og styrke de danske landsbysamfund, særligt hvad angår bosætning, turisme og erhverv.

Begrebet "Blomstrende Landsby" kendes mange steder rundt om i Europa, bl.a. i Frankrig. I Danmark tog journalist og tidligere borgmester i Hinnerup ved Aarhus, Leif Hansgaard, initiativet til at igangsætte "Blomstrende Landsby", og Landdistrikternes Fællesråd er gået i gang med at udvikle et program, der er tilrettelagt således, at alle landsbyer kan være med, hvis de vil investere tid og energi i landsbyens liv og udvikling. Mindst 80 % af alle landsbyer har mulighed for at deltage på programmets niveau ét, og mange af dem har også umiddelbart mulighed for at fortsætte til de øvrige niveauer. Tanken er, at man i Danmark giver landsbyerne samme mulighed som i andre lande for at synliggøre de velfungerende lokalsamfund og deres indsats for at gøre det attraktivt at bo og leve på landet. Programmet er tiltænkt kommuner, landsbyer og lokalsamfund, hvor det synlige tegn på en "Blomstrende Landsby" er et flag med blomster ved indfaldsvejene

Udvikling og uddannelse

Med udviklingsprogrammet gives borgerne i landsbyerne en mulighed for at præge deres eget lokalsamfund, og det skal først og fremmest synliggøre de kvaliteter, der allerede findes, og som definerer et velfungerende lokalsamfund. Initiativet til at deltage skal altid komme fra den enkelte landsby, som selv skal ønske udviklingen. Kommunen støtter og bidrager på områder, der kræver særlig indsigt og overblik.

For at søge optagelse som "Blomstrende Landsby" skal kommunen være med på ideen og et kommunalt medlemskab koster 22.000 kr. plus moms. årligt. Dertil kommer medlemskontingent for den enkelte landsby. Pengene anvendes på en fortsat udvikling af programmet, rådgivning, markedsføring på landsplan og uddannelse af kommunale medarbejdere.

Fem niveauer

Programmet er inddelt i fem niveauer, som skal sikre, at der altid kan skabes en fremdrift i netop den retning, som landsbyens borgere har mulighed for og ressourcer og lyst til. Det første niveau har som primært mål at synliggøre det, der allerede er i landsbyen: Aktiviteter, befolkning og fællesskab. Hvert niveau har sit område, som skal sikre en målrettet udviklingsindsats. På femte niveau finder vi landsbyer, hvor der tænkes og handles i overensstemmelse med bæredygtige principper.

For at deltage i programmet skal der i landsbyen først og fremmest være et fælles ønske om at skabe en udvikling. Derefter skal landsbyens beboere i fællesskab udarbejde en rapport. Når alle kriterier er beskrevet og godkendt af fællesskabet, fremsender landsbyen udviklingsrapporten til "Blomstrende Landsby"s sekretariat samt til den aktuelle kommune. Den lokale komite for "Blomstrende Landsby" vil herefter vurdere ansøgningen, og såfremt den umiddelbart efterlever de opstillede mål, vil landsbyen blive aflagt et besøg, hvor den lokale komite vil få en rundvisning og yderligere gennemgang af landsbyens arbejde for optagelse i programmet.

Besøg af den lokale komite kan udformes individuelt og aftales direkte mellem landsbyen

forts. side 8

7





► Blomstrende landsby...

forts. fra side 7

Fotos: Amalie Samsing



Alle Bregninges indbyggere overværede flaghejsningen.

og formanden for den lokale komite. Dog vil følgende elementer typisk være en del af programmet: Gensidig præsentation, orientering i forhold til udviklingsrapporten, byvandring og afslutningsvis den lokale komites tilbagemelding til landsbyen. Den endelige godkendelse vil tilgå landsbyen straks herefter og senest 14 dage efter besøget. Kopi af godkendelsen tilsendes kommunen.

Det synlige bevis på landsbyens optagelse som "Blomstrende Landsby" er et flag, som opsættes centralt i landsbyen. Flaget eller flagene vil blive tilsendt landsbyen, som herefter i samråd med kommunen arrangerer opsætningen, og hvad der skal ske i den forbindelse.

Herefter kan udviklingen frem mod det næste niveau starte. Udvikling er en løbende proces, og når den nye status er opnået, og arrangementet som helhed er synligt, kan landsbyen frit vælge, hvornår der skal arbejdes med næste niveau. Niveauerne - bortset fra niveau et - er stadig under opbygning, men vil løbende være klar til offentliggørelse i løbet af efteråret 2010 og foråret 2011.

Den Nationale Komite

Den Nationale Komite er sammensat af de til enhver tid relevante ministerier og landsdækkende organisationer, målt i forhold til de i programmet opstillede kriterier. De deltagende partnere udpeger selv deres repræsentant.

Komiteen udpeger en formand, der er valgt for et år. Formanden må ikke samtidig være formand for anden landsdækkende organisation.

Komiteen mødes mindst 2 gange årligt og derudover i henhold til aktuelle behov.

Som primære opgaver har Den Nationale Komite at:

- sikre programindhold, implementering og aktiviteter i udviklingsprogrammet "Blomstrende Landsby" i tæt samarbejde med sekretariatet.
- skabe de overordnede rammer for udviklingsprogrammet "Blomstrende Landsby".
- sikre størst mulig synergi og koordinering mellem eksisterende programmer og aktiviteter rettet mod landsbyerne.
- sikre en national synliggørelse gennem ministerier, regioner og kommuner.
- sikre en national synliggørelse gennem alle relevante landsdækkende organisationer.
- skabe forståelse for og indsigt i udviklingsprogrammets kvaliteter på alle niveauer, herunder også de politiske niveauer.
- medvirke til, at programmets økonomi og ressourcer løbende sikres og udvikles gennem deltagerbetaling, partnerskaber og sponsorer.

Tidligere formand for Folketinget, Christian Mejdahl, er formand for Den Nationale Komite.

Lokalkomiteer

Som den enhed der vurderer, om landsbyen kan optages på det ønskede niveau i henhold til de kriterier og retningslinjer, programmet fordrer, nedsættes der en række lokale komiteer. Den lokale komites opgave er også at være sparringspartner for de deltagende landsbyer, og personer, som særligt har kendskab til de mål, den pågældende landsby har redegjort for i den indsendte ansøgning, aflægger derfor flere besøg i landsbyen.

De lokale komiteer (i alt 7) består af en formand og et relevant antal medlemmer, der alt efter opgave og geografi, udvælges af formanden til at deltage i den aktuelle landsbyopgave.

Både formand og medlemmer forudsættes at





Medlemmer af Den Nationale Komite:

Formand	Christian Mejdahl
Indenrigs- og Socialministeriet	Søren Hansen Thomsen
Fødevareministeriet	Arnt B. Josefsen
Miljøministeriet	Bue Elkjær Nielsen
Kulturministeriet	Per Voetmann
Friluftsrådet	Flemming Larsen
Landsforeningen af Menighedsråd	Keld Nielsen
Håndværksrådet	Kurt Adamsen
Samvirkende Danske Turistforeninger	Kjeld Larsen
Kulturelle Samråd i Danmark	Bente Schindel
De Samvirkende Købmænd	Trine Busk-Jepsen
Fritid og Samfund	Steffen Hartje
Landsforeningen af Landsbysamfund	Ole Olsen
Danske Gymnastik- og Idrætsforeninger	Søren Riiskjær
Ålborg Universitet	Jørgen Møller
Erhvervs- og Turistkontoret på Ærø	Maja Wenzel Ørum-Nielsen
Landdistrikternes Fællesråd	Carsten Blomberg Hansen
Ideudvikler	Leif Hansgaard
Sekretariat:	Landdistrikternes Fællesråd



Tidligere formand for Folketinget, Christian Mejdahl, er formand for Den Nationale Komite.

have et stort kendskab til arbejdet i landdistrikterne samt ekspertviden på et eller flere områder. Antallet af medlemmer kan variere, og inden for regionens grænser kan medlemmerne deltage i forbindelse med flere lokale komiteer, såfremt det er hensigtsmæssigt.

Intet medlem af en lokalkomite kan deltage i landsbyarbejde rettet mod eget lokalsamfund eller landsby.

Den første Blomstrende Landsby

Når en landsby er blevet optaget i programmet, synliggøres dette via programflaget, der er placeret centrale steder i landsbyen samt på skilte og mærkater m.m. Landsbyen vælger selv, hvad der passer bedst i forhold til ønsker og muligheder.

Den første "Blomstrende Landsby" blev udnævnt lørdag den 8. maj i år. Det var landsbyen Bregninge på Ærø.

I forbindelse med åbningen skrev bestyrelsesmedlem i Kulturelle Samråd i Danmark der også er bestyrelsesmedlem i Landsforeningen af Landsbysamfund, Gunhild Olesen Møller, følgende:

"Udkantsdanmark fylder rigtig meget i den politiske debat, og det er glædeligt, at der er kommet fokus på rammevilkår, fraflytning og finanskrisens barske konsekvenser i landdistrikterne. Virksomhedslukninger har efterladt store industrikomplekser tomme i næ-

sten enhver landsby, og "Til Salg" skiltene møder én overalt. Der er brug for lokal kreativitet og vilje til at gøre noget, for det er jo trods alt de lokale beboere, der kender området bedst.

Hvordan var Bregninge på Ærø som landsby set med en weekendturists øjne? Der var både huse, der trængte til en kærlig hånd og haver, der ikke havde set en beskærersaks i umindelige tider, men først og fremmest var der en flok engagerede mennesker, der ville noget med deres lokalområde, og som var stolte af det, de allerede havde nået, og der var helt bestemt grobund for noget mere".²

¹ Kilde: Jørgen Møller, Aalborg Universitet

² Kilde: Gunhild Olesen Møller på Landsforeningen af Landsbysamfunds hjemmeside, www.lal.dk





Nye bøger



Hans Jørgen Vodsgaard
Den frie kultur - paradigme­strid om læring, kunst og civilsamfund
 285 sider (indbundet) • ISBN 978-87-992776-1-2



Bente Schindel (red.)
Kunsten i os alle
 Med bidrag af Gitta-Maria Sjøberg, Marianne Granvig, Giordano Bellincampi, Erik Moseholm, Hanne Holt Nielsen, Tore Othmar Poulsen, Bente Schindel og Hans Jørgen Vodsgaard.
 80 sider (indbundet) • ISBN: 87-990715-3-3

Hans Jørgen Vodsgaard

Den frie kultur

Bogen præsenterer en ny forståelsesramme af det frivillige kulturelle områdes betydning og eksistensberettigelse, der søger at kombinere den kritiske teoris forsvar for den kommunikative fornuft med en kritisk civilsamfundsteori, en dannelsesorienteret læringsteori og en humanistisk æstetikteori. Ledetråden er, at det frivillige kulturelle område indgår i en overordnet paradigme­strid mellem humanistiske og instrumentelle forståelser, hvor humane og demokratiske værdier fra efterkrigstidens nordiske model presses af nyliberalismens markedsorienterede værdier. Denne paradigme­strid udfolder sig også i forhold til det civilsamfund, som foreningslivet er en del af, og i forhold til den læring og den kultur, som foreningslivet repræsenterer.

Bogen viser, at det frivillige kulturelle område repræsenterer humanistiske grundværdier og æstetiske læreprocesser med et højt dannelsesmæssigt og demokratisk potentiale. Området kan derfor spille en central kulturpolitisk rolle i en fremtidig genopretning og videreudvikling af den nordiske kulturmodel.

10

Bente Schindel (red.)

Kunsten i os alle

Der er ikke blevet forsket i eller skrevet meget om amatørkunst og den frivillige kulturelle sektor i offentligt regi gennem tiderne. Derfor har det i mange år været de kulturelle organisationer selv, der har taget initiativ til at beskrive området. Det har bl.a. resulteret i 4 bøger med følgende temaer: Organisationer, unge, forskning og aktive. Nu er turen kommet til de professionelle kunstnere - her repræsenteret af professionelle udøvere inden for musikken. I bogen fortæller musikere, sangere og dirigenter om deres liv med amatørmusikken, og hvad den har betydet for dem.

Begge bøgerne fås hos Kulturelle Samråd i Danmark, Farvergade 27D, 1463 København K., Tlf. 33 93 13 26, kulturesamraad@kulturesamraad.dk.





Er din forening skattepligtig?



Bente Schindel
bs@kulturellesamraad.dk

Det kan være meget svært for en forening at finde ud af, hvorledes man skal forholde sig til selvangivelsespligt og beskatning. Og det er da heller ikke helt let at gennemskue skattelovgivningens formuleringer på området. I årets første måneder verserede en sag, som fik en del kulturelle foreninger op af stolene.

Udgangspunktet var en sag fra Landsskatteretten, hvor en musik- og teaterforening af det lokale skattecenter og senere af Landsskatteretten blev betegnet som en erhvervsvirksomhed.

Det betød, at foreningen skulle indsende selvangivelse og var skattepligtig af de midler, den fik ind på den del af publikum, der ikke var medlemmer af foreningen, samt af

salg fra baren. Afgørelsen gjorde mange kulturelle foreninger - især musik- og teaterforeninger - usikre på deres skattemæssige forhold, og den betød også, at en del kulturelle samråd blev inddraget, da man naturligt nok tog spørgsmålet op i de lokale paraplyer.

Dommen fra Landsskatteretten fik Socialdemokraternes kulturordfører, Mogens Jensen, til at rejse sagen over for den daværende skatteminister, Kristian Jensen. Denne ville dog ikke gå ind i den konkrete sag, men udtalte, at han fandt det "rimeligt, at foreninger bliver beskattet såfremt de har erhvervmæssige indtægter". Men han erkendte også, at det kan "være svært at afgrænse, hvilke indtægter, der anses for indtægt fra erhvervmæssig virksomhed". Han i øvrigt ville overlade det til Landsskatteretten at træffe en afgørelse.

Landsskatteretten stadfæstede det lokale skattecenters afgørelse, og den eneste mulighed for at få ændret dommen er at anke sagen til domstolene.

Kulturelle Samråd i Danmark anbefaler

- At man indsætter ordet "almennyttig forening" i sine vedtægter.
- At man spørger det lokale skattecenter, hvis man er i tvivl.

Erhverv eller ikke erhverv

Men hvordan undgår man som forening at skulle aflevere sine optjente midler til skattevæsenet – midler, som gerne skulle bruges til at afholde næste aktivitet for, således som det fx er tilfældet i teater- og musikforeninger, der er drevet af frivillige?

I det omtalte tilfælde har Skat lagt til grund for afgørelsen, at der er afholdt arrangementer, hvortil personer, der ikke er medlemmer af foreningen, har betalt entré. Det har betydet, at foreningen er vurderet som værende en "erhvervmæssig virksomhed" og som værende ikke almennyttig, selv om de penge, der er tjent på koncerterne, er blevet brugt ved efterfølgende arrangementer. Desuden har Landsskatteretten også vurderet, at de tilskud (fra kommune m.v.), der til arrangementer kommer ikke-medlemmer til gode, også er skattepligtige.

Hvis man til arrangementerne undlader at opkræve entré, vil disse ifølge Landsskatteretten kunne anses for almennyttige, og udgiften til dem vil kunne fratrækkes, ligesom man kan foretage hensættelser til almennyttige formål, der er omfattet af foreningens vedtægtsmæssige formålsbestemmelse. Dermed kan man nedbringe foreningens indkomst til 0 kr. og i sidste ende slippe for selvangivelsespligten.

Landsskatteretten har ikke ret

Imidlertid siger Selskabsskatteoven, at "I tilfælde, hvor foreningen foruden erhvervmæssig indkomst (fx entré, red.) har anden indkomst, anses den ikke-erhvervmæssige indkomst for

forts. side 12





► Er din forening skattepligtig...

forts. fra side 11

medgået til de almenvælgørende eller på anden måde almen-nyttige formål, forinden nogen del af den skattepligtige indkomst anses for medgået hertil" (Selskabsskattelovens § 3, stk. 2 og 3). Landsskatterettens afgørelse om, at man kun kan foretage hensættelser til almennyttige formål, hvis man undlader at kræve entré, er altså ikke rigtig. Der kan godt foretages hensættelser fra entréen (erhvervsmæssig indkomst), blot skal ikke-erhvervsmæssig indkomst medregnes før den erhvervsmæssige. Foreningerne kan altså undgå at skulle betale skat, hvis pengene bruges til efterfølgende arrangementer.

I sidste ende er det nu nok selvangivelsespligten, der irriterer de frivillige i foreningerne mest. Den kræver nemlig, at man adskiller de indtægter og udgifter, der vedrører ikke-medlemmer, fra de indtægter og udgifter, der vedrører medlemmer, og det er tidskrævende. Men også her

giver loven mulighed for fritagelse, nemlig hvis overskuddet udelukkende anvendes til foreningens almennyttige formål (Jf. Skattekontrolloven § 2, stk. 3).

Almennyttige foreninger

Danmarks Teaterforeninger, der er paraply over en sammenslutning af 66 frivillige teaterforeninger, har i forbindelse med sagen rådet deres medlemsforeninger til at sørge for, at det fremgår af deres vedtægter, at der er tale om en almennyttig forening, og at overskuddet alene anvendes til dette formål. Imidlertid fritager denne paragrafændring ikke foreningen for at blive rubriceret under Selskabsskatteloven og dermed være selvangivelsespligtig. Men man kan som nævnt via formuleringen hensætte midler, så foreningens indtægter bliver 0 eller mindre, og på denne måde med tiden slippe for selvangivelsespligten.

CVR

Alle foreninger, der modtager støtte fra det offentlige, skal lade sig registrere med et CVR-nr. Ved registreringen er der to muligheder: Man kan registrere sig som "Frivillig forening", eller som "Andre foreninger m.v.". Hvis man registrerer sig som "Frivillig forening", betyder det på "skattesprog", at man ikke kan "oprette pligter", dvs. at man som frivillig forening fx ikke kan indberette B-indkomster på optrædende.

Hvis man udbetaler B-indkomst (fx til kunstnere), som skal beskattes, og man i øvrigt har indtægter, der ikke er medlemsrelaterede, skal man derfor i stedet registreres i CVR-registret under "Andre foreninger m.v." og hvert år aflevere en selvangivelse til Skat. Men man kan undgå at betale skat, hvis man hensætter overskuddet til almennyttige formål efter foreningens vedtægter, således at regnskabet går i 0, eller der er underskud.

en forening selv at prøve, så anbefalingen fra Kulturelle Samråd i Danmark kan kun være, at man for at være helt sikker skal spørge det lokale skattecenter.

Landsskatteretten

Landsskatteretten er landets øverste administrative klageinstans på skatte-, moms-, afgifts-, told-, vurderings- og inddrivelsesområdet. Landsskatteretten behandler klager over en lang række myndigheders afgørelser, det gælder f. eks. afgørelser fra Skat, skattecentre, skatteankenævn, Skatterådet og Restanceinddrivelsesmyndigheden. Også klager over Rigspolitiets afgørelser om vægt- og ejerafgift og vurderingsankenævnenes afgørelser om vurdering af fast ejendom behandles af Landsskatteretten.

Retten består af en retspræsident, tre retsformænd og 34 retsmedlemmer. 19 retsmedlemmer er udpeget af skatteministeren og 11 er valgt af Folketinget. Mindst 11 medlemmer af de medlemmer, som skatteministeren udvælger, skal være dommere. De øvrige medlemmer repræsenterer samfundet bredt. Skatteministeren udpeger herudover fire særligt motorsagkyndige retsmedlemmer. Af disse medlemmer skal to repræsentere bilbranchen og to Færdselsstyrelsen. Retsmedlemmerne er valgt for en periode på 6 år ad gangen. Retsmedlemmerne medvirker ved afgørelsen af sager, der nævnsbehandles.

I afgørelsen af den omtalte sag deltog:

- Retsformand Kjeld Lund-Andersen
- Kristian Thulesen Dahl (DF)
- Landsdommer Leif Aamand, Østre Landsret





► Et ikke-svar...

forts. fra side 1

gentagne gange forsøgt at få forhøjet beløbet og fik da også under Brian Mikkelsen tildelt en udviklingspulje (5 mio. kr. over 2 år delt mellem 3 landsorganisationer), som gjorde landsforeningen i stand til at tilbyde kurser, udgive foreningshåndbog, lave pilotforsøg med foreningsaftaler, undersøge værdien af det frivillige kulturelle arbejde og lave en undersøgelse, der viser, at de kulturelle samråd er paraplyer for ca. 528.000 enkeltmedlemmer. Men på trods af dette er landsforeningen tilbage i den skræbede model, hvor muligheden for at igangsætte udviklingsprojekter og tilbyde kurser til bestyrelserne er lig nul.

Forpligtelser eller ej

I Kulturministeriet findes 3 typer ngo'er: Idrætten er den ene. Den anden udgøres af de almennyttige organisationer, der fx er udviklings- og nødhjælpsorganisationer samt organisationer, der forestår udbredelse af kendskab til og kontakt med forskellige befolkningsgrupper og/eller lande. Den tredje type er 5 lands- og paraplyorganisationer inden for amatørkunst, det frivillige kulturelle område og kulturhusene.

Ser man på det føromtalte lovudkast, ser fordelingen af midler i de forskellige ministerier ud som følger:

- Undervisningsministeriet støtter af deres midler ngo-områderne ungdomsformål og folkeoplysning (oplysningsforbund).
- Miljøministeriet støtter ngo-området friluftsliv.
- Indenrigs- og Socialministeriet støtter ngo-områderne handicaporganisationer og -foreninger, ældreorganisationer og frivillige sociale organisationer.
- Ministeriet for Sundhed og Forebyggelse støtter ngo-områderne sygdomsbekæmpende organisationer.

Disse ministerier har altså erkendt deres forpligtelse overfor NGO området!

Ser man derimod på Kulturministeriet, kan man se, at det støtter ngo-områderne idræt (i alle afskygninger og med over 70 % af midlerne!) og de almennyttige organisationer – men altså ikke nogo'erne på kulturområdet!

I § 3 stk. 7 er der imidlertid afsat midler til almenkulturelle formål. Skulle der mon så her skjule sig en velvilje over for andet end idrætten?

Beløbet uddeles på et såkaldt aktstykke af kulturministeren med godkendelse af Finansudvalget, og ser man på aktstykket for 2009, kan man se, at de 272,7 mio. kr. går til:

- Idræt: 49,34 mio. kr.

- Professionel kultur (bl.a. kulturinstitutioner og kulturarv): 202,3 mio. kr.
- Kultur for børn: 6 mio. kr.
- Amatørkultur (som også dækker det frivillige kulturelle område og kulturhusene – i alt 5 landsorganisationer): 5,2 mio. kr.

Idrætten løber således også her med en meget stor del af kagen, hvorimod Kulturelle Samråd i Danmark under betegnelse "amatørkultur" får 517.000 kr., hvilket ikke er meget at holde landsforening for. Og midlerne tages vel at mærke op til fornyet overvejelse hvert år.

Hvorfor diskriminering

Det er meget svært at forstå denne diskriminering af et enkelt ngo-område. Men den er nok historisk betinget, og som det så ofte går, er det svært at gøre op med plejer.

Kulturelle Samråd i Danmark forsøgte derfor i forbindelse med 1. behandling af lovforslaget i Folketingets Kulturudvalg at bryde den onde cirkel ved sammen med 6 andre aktører på det frivillige kulturelle område at gøre medlemmerne af udvalget opmærksomme på forskelsbehandlingen. Udvalget udbad sig kulturministerens forklaring, og hans svar lød således:

"Med forslag til lov om udlodning af overskud fra lotteri samt heste- og hundevæddemål videreføres den nuværende fordelingsnøgle uændret. Det har ikke været hensigten med lovforslaget at ændre på fordelingen af midlerne.

Derfor udgør midlerne til kulturelle formål således 24,15 % af Kulturministeriets samlede midler på i alt 70,18 %, jf. lovforslagets §§ 2 og 3. Midlerne fordeles på det kulturelle tipsaktstykke, som er udtryk for en kulturpolitisk prioritering og aktstykket forelægges Folketingets Finansudvalg til godkendelse."

Goddag mand, økseskaft. Det er vist det eneste kommentar, man kan give dette svar.

forts. side 14





► Et ikke-svar...

forts. fra side 13

Følgende organisationer var underskrivere af henvendelsen til Folketingets Kulturudvalg:

- **Sammenslutningen af Danske Filmklubber**
- **Danske Musikforeninger**
- **Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger**
- **Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark**
- **Sammenslutningen af Lokalarkiver**
- **Huse i Danmark (nu Kulturhusene i Danmark)**
- **Kulturelle Samråd i Danmark**

► Sammenslutningen af...

forts. fra side 3

Det er beklageligt, at Folketingets Kulturudvalg ikke sikrer tilskud til sekretariatsbistand på landsplan. Bestyrelsen håber derfor, at de nye store kommuner og Kommunernes Landsforening påtager sig deres ansvar for den del af kulturen, som omhandler professionel kunst formidlet til lokalområderne. Ansvarret må gerne give sig udtryk i tilskud til kunstformidlingen i de lokale foreninger, som arbejder med formidlingen af den professionelle kunst.

Års- og temamøder

Sammenslutningen af Danske Kunstforeningers medlemsforeninger mødes hvert år i april-maj måned et sted i Danmark til et årsmøde, der varer et døgn. Her afholder vi repræsentantskabsmøde, udveksler erfaringer og ideer og beser kunsten i lokalområdet. I år afholdtes mødet i Nakskov i samarbejde med den lokale kunstforening. Mødet indledtes på det gamle rådhus, derefter var der byvandring samt besøg på kulturregionens metalværksted for kunstnere, besigtigelse af en udstilling fra Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger og besøg i den afdøde kunstner Richardt Winthers dekorerede hus samt på kunstmuseet Fuglsang. Der deltog 23 af de 48 medlemsforeninger. Derudover mødes foreningens medlemmer 5-6 timer i november til ½-årsmøde, hvor der som regel er drøftelser af temaer og udveksling af ideer blandt foreningernes repræsentanter og med bestyrelsen.

14

Børneattest

Alle foreninger, der modtager støtte via Folkeoplysningsloven, skal for fremtiden aflevere en erklæring, hvor foreningens tegningsberettigede skriver under på, at foreningen indhenter børneattester i det omfang, de har pligt hertil efter regler om indhentelse af børneattest.

■ Af Bente Schindel

Undervisningsministeriets bekendtgørelse om indhentelse af børneattest ved ansættelse og beskæftigelse af personer i visse skoler og visse frivillige foreninger er med virkning fra den 15. januar 2010 udvidet, så alle folkeoplysende foreninger og distriktsforeninger, der får tilskud eller anvist lokaler efter folkeoplysningsloven, har pligt til at indhente børneattester og afgive erklæring.

Det gælder også foreninger, der ikke på tidspunktet for afgivelse af erklæringen har ansat personale, der som led i udførelsen af deres opgaver skal have direkte kontakt med børn under 15 år. Hvis foreningerne ikke afgiver erklæringen, skal kommunalbestyrelsen undlade at yde tilskud og at anvise lokaler til foreningen, indtil erklæringen foreligger.

Kommunalbestyrelsen kan standse udbetalingerne eller tilbageholde disse samt fratage foreningen retten til at benytte allerede anviste lokaler, hvis kommunalbestyrelsen bliver opmærksom på, at en forening, som er forpligtet til at indhente børneattester efter regler udstedt i medfør af lov om indhentelse af børneattest i forbindelse med ansættelse af personale m.v., ikke indhenter sådanne attester.

Foreningerne kan som dokumentation for indhentelse af børneattest opbevare en del af blanketten til brug ved indhentelse af børneattest. En nærmere vejledning herom kan findes på politiets hjemmeside på <http://www.politi.dk/da/borgerservice/blanketter>

Læs også nærmere på www.uvm.dk om loven.





Kulturelt Samråd i Ikast-Brande Kommune

Kulturelt Samråd i Ikast-Brande Kommune er vært for landskonferencen 2010. Her præsenterer samrådet sig selv.

Kulturelt Samråd i Ikast-Brande Kommune har til formål at støtte og koordinere kommunens kultur- og foreningsliv. Samrådet modtager et rådighedsbeløb fra Ikast-Brande Kommune. I 2010 er det i alt 88.000 kr., der udbetales til forenings- og kulturlivet efter retningslinjer udarbejdet af bestyrelsen.

Samrådet har til opgave at samordne og koordinere kulturelle aktiviteter samt stå for opgaver, som andre ikke magter eller ønsker at påtage sig. Samrådet skal desuden støtte og supplere foreningslivet.

Samrådets medlemmer er foreninger, institutioner og grupper med løsere struktur, der helt eller delvist har kulturelle aktiviteter som formål, eller som formidler kulturelle aktiviteter.

To muligheder for tilskud

Samrådet har to muligheder for at støtte kulturelle aktiviteter – underskudsgaranti eller direkte tilskud. Underskudsgaranti gives til

- arrangementer, som i sit sigte henvender sig til et bredere publikum end foreningsmedlemmernes egen kreds.
- arrangementer, hvor flere foreninger går sammen for at løfte en aktuel og nødvendig opgave
- arrangementer, hvor lokale foreninger i kommunens yderområder med et lille befolkningsgrundlag behøver støtte til opretholdelse af aktiviteter.

Arrangementet skal være offentligt

Tilskud gives til

- Et større og/eller nyt arrangement, der rækker ud over forenings/organisationens almindelige lokale formål og virksomhed
- Et nyt/oprøvet/spændende initiativ.

Foreningsmarked og musikfestival

Kulturelt Samråd afholder hvert år i september et foreningsmarked i Strøgcentret i Ikast - en overdækket gågade, hvor sædvanligvis 25-30 foreninger stiller sig op med plancher, smagsprøver, programmer osv. som optakt til vinterens foreningsaktivitet. Næste gang er den 4. september 2010.

Derudover afholdes hvert andet år i januar måned et indendørs foreningsmarked i Remisen i Brande. Næste gang i 2012, hvor foreningerne kan leje en stand og vise flaget. Begge markeder

krydres med sang- og musikoptræden - enten fra deltagende foreninger eller bestilt af samrådets bestyrelse.

Tre gange med 2-3 års mellemrum afholder samrådet sammen med Kulturelt Samråd i Herning en klassisk musikfestival, KMF336, som hver gang fylder de 2 kommuner med klassiske sang- og musikoplevelser i løbet af to uger (=336 timer!). Festivalen blev sidst afholdt i 2009, men en ny er endnu ikke berammet.

Repræsentantskab og bestyrelse

Kulturelt Samråd i Ikast-Brande Kommune afholder repræsentantskabsmøde hvert år i marts, hvor de op mod 200 foreninger, der optræder på samrådets mail- og adresselister, bliver inviteret og får indflydelse på, hvem der skal sidde i bestyrelsen. Efter repræsentantskabsmøde 2010 ser bestyrelsen således ud:

Linda Stenholt Jensen, Formand,
(Kulturremisen)

Asger Knudsen, Næstformand:
(Ikast og Omegns Folkedansforening)

Jørgen Jørgensen, Kasserer:
(Engesvang Lokalhistoriske Forening)

Lene Würtz
(Brande Gymnastik- og Ungdomsforening)

Ingeborg Brandt (Landsbyforeningen for Gludsted og Omegn)

Bernth Bech (Ejstrupholm Håndværker- og Borgerforening)

Peder Nors (Ældre Sagen, Ikast)





Kulturelle Samråd i Danmark og Kulturelt Samråd i Ikast-Brande Kommune indbyder til

KULTURKONFERENCE 2010

den 17. – 19. september

Fredag den 17. september 2010

16.00 Ankomst og indkvartering

på Hotel Dalgas, Brande

18.00 Middag på Hotel Dalgas**19.00 Konferencen indledes**

Velkomst v/ *Hans Rostholm*, formand for Kulturelle Samråd i Danmark, *Asger E. Knudsen*, formand for Kulturelt Samråd Ikast-Brande Kommune *Kirsten Mørup*, kulturudvalgsformand, Ikast-Brande Kommune

19.30 Kultur er velfærd

Kunst og kultur er en væsentlig del af velfærdspolitikken. Målet er at styrke kunstens og kulturens frie udfoldelse og at sikre alle befolkningsgruppers lige mulighed for deltagelse. Oplæg ved *Mogens Jensen*, MF for Socialdemokraterne, mdl. af Folketingets Kulturudvalg

20.30 Summegrupper**21.30 Natmad**

Lørdag den 18. september 2010

07.00 Morgenmad**09.00 Afgang til fods til Remisen****09.15 Velkomst**

v/ *Pia Stræde Palmelund*, dir. Remisen

09.30 3 kulturoplæg

- *Europæisk netværkssamarbejde og lokal talentpleje*
v/ *Birgit Vinge*, leder af Swinging Europe
- *Erhvervslivet og kulturen*
v/ *Preben Christensen (Fælleslisten)*, viceborgmester, Ikast-Brande Kommune
- *Kultur på arbejdspladsen – hvorfor?*
v/ *Kim N. Nielsen*, "Møllebanden", Siemens Wind Power

12.00 Frokost**13.00 Afgang med bus til Bakkehuset i Ikast****13.30 2 kulturoplæg**

- *Velkomst* v/ *Bente Busk*, leder af Bakkehuset
- *Der er andet end X Factor*
v/ *Kirsten Sejer Christiansen*, lektor, Ikast Gymnasium
- *Industriudviklingens betydning for kunst og kultur*
v/ *Steen Aaes-Jørgensen*, tekstilfabrikant og formand for Kunstpakhuset i Ikast.

15.15 Afgang til fods til Kunstpakhuset i Ikast**15.45 Afgang med bus til Brande****16.30 Kunst i byens rum**

Gåtur tilbage til Hotel Dalgas. *Jytte Gottlieb*, turistchef, fortæller om torvet og gavlmalerierne i Brande

19.00 Festmiddag

Tale ved borgmester *Carsten Kissmeyer*, Ikast-Brande

22.00 Kenneth Kraks Kapel spiller til dans

Søndag den 19. september 2010

08.00 Morgenmad**09.00 Generalforsamling****10.45 Kaffe og te****11.00 Når kulturen er spontan**

v/ *Lasse Andersson*, arkitekt maa, ph.d., adjunkt ved Aalborg Universitet

12.00 Frokost – sandwich og øl/vand

Praktiske oplysninger

Indkvartering:

Indkvartering sker på Hotel Dalgas, Storegade 2, 7330 Brande - fortrinvis i enkeltværelser. Der er desuden mulighed for indkvartering i dobbeltværelse samt for deltagelse uden overnatning.

Pris:

Medlemmer i enkeltværelser:	3.650 kr.
Medlemmer i dobbeltværelse:	3.300 kr.
Medlemmer uden overnatning:	2.300 kr.
Ikke-medlemmer i enkeltværelser:	3.950 kr.
Ikke-medlemmer i dobbeltværelse:	3.600 kr.
Ikke-medlemmer uden overnatning:	2.600 kr.

Forplejning (sandwich og kaffe) i forbindelse med generalforsamlingen for medlemmer, der ikke deltager i konferencen: 120 kr. (tilmelding nødvendig!)

Tilmelding og betaling:

Tilmeldingsblanket sendes til Kulturelle Samråd i Danmark, Farvergade 27D 3., 1463 København K. Tilmeldingen kan også mailes med de relevante oplysninger. Så snart tilmeldingen er modtaget, udsendes bekræftelse og indbetalingskort til betaling af konferencegebyret. Konferencegebyret skal være indbetalt senest den 16. august.

Tilmelding er bindende.

kultur.dk

